



الحَدِيثُ عَنْ الْطِّفْلِ





« إِنَّ تَعْلِيمَ الطِّفْلِ وَتَوْجِيهَهُ يَبْدَأُ قَبْلَ زَهَابِهِ إِلَى رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ بِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ »

هَذَا كِتَابٌ مِنْ سِلْسِلَةِ « الْحَدِيثُ عَنْ ... »
الَّتِي تُصَدِّرُهَا مَوْسَسَةُ لِيْدِيَرْدِ الْعَالِيَةِ وَالَّتِي تَسْتَهْدِفُ
اسْتِثَارَةَ أَحَادِيثَ تَوْجِيهِيَّةٍ وَتَعْلِيمِيَّةٍ مُتَمَعَةٍ . لَقَدْ
أُسْهِمَ فِي وَضْعِ مَخْطَاطِ هَذِهِ السِّلْسِلَةِ خُبْرَاءُ اخْتِصَاصِيُونَ
فِي شُؤْنِ مَدَارِسِ الْحَضَانَةِ وَسَيَكُولُوجِيَةِ الْأَطْفَالِ .

إِنَّ جَمِيعَ الْكُتُبِ فِي سِلْسِلَةِ « الْحَدِيثُ عَنْ ... »
هَذِهِ مُصَمَّمَةٌ لِحَدِّمَةِ الطِّفْلِ . فَبِالإِضَافَةِ إِلَى إِشَارَةِ
الْأَحَادِيثِ الْمُتَبَادِّلَةِ بَيْنَ الْأَطْفَالِ وَالْكِبَارِ ، تَهْدَفُ
السِّلْسِلَةُ إِلَى حَفْزِ النُّمُوِّ الْعَقْلِيِّ لِلطِّفْلِ وَتَوْسِيعِ
مَدَارِكِهِ وَزِيَادَةِ شُرُوتِهِ اللُّغَوِيَّةِ . وَهَذِهِ كُلُّهَا
أُسُسٌ مُهِمَّةٌ يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا لِاتِّقَادِهِ فِي الْقِرَاءَةِ
فَحَسْبُ بَلْ وَتَفْتَحُ إِذْرَاكِهِ الْعَامَّ أَيْضًا .

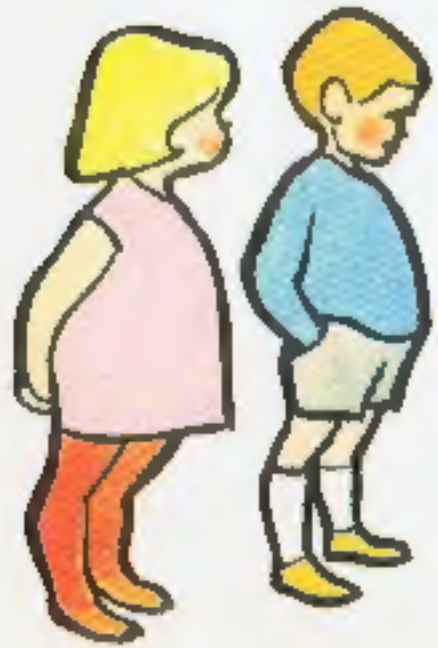
لَقَدْ تَجَنَّبْنَا اسْتِئْثَالَ الْمَزِيدِ مِنَ الْأَسْئَلَةِ ، لِأَنَّ
تَشْجِيعَ الطِّفْلِ عَلَى إِبْدَاءِ الْمُلَاحَظَةِ وَمُنَاقَشَتِهَا أَهَمُّ

بِكَثِيرٍ لَدَيْنَا مِنَ الْحُصُولِ عَلَى جَوَابٍ مُعَيَّنٍ
نَتَوَقَّعُهُ .

وَقَدْ حَرَضْنَا عَلَى إِعْطَاءِ مَادَّةِ الْكِتَابِ وَرُسُومِهِ
قَدْرًا كَافِيًا مِنَ الْوَاقِعِيَّةِ لِمَتَمَكِّنِ الطِّفْلَ مِنَ
الِاسْتِمْتَاعِ بِتَعَرُّفِ الْأَشْيَاءِ وَالْمَخْلُوقَاتِ وَالْمَوَاقِفِ
الَّتِي يَجْرِي الْحَدِيثُ عَنْهَا .

وَمِنَ الْحِكْمَةِ أَنْ نَتَذَكَّرَ دَوْمًا أَهَمِّيَّةَ الصَّبْرِ
وَتَفَهُمِ وَضْعِ الطِّفْلِ وَإِمْكَانَاتِهِ ، وَأَنْ نُنَمُو الْأَطْفَالَ
وَتَطَوُّرَهُمْ بِتَفَاوُتَانِ نَوْعًا وَسُرْعَةً ، فَلِكُلِّ طِفْلٍ
أَوْضَاعُهُ وَحُدُودُهُ ، وَعَلَى الْوَالِدَيْنِ أَنْ لَا يَقْلَقُوا
إِذَا لَمْ يَرُدَّ الْأَطْفَالُ بِإِجَابَاتٍ صَحِيحَةٍ عَلَى أَسْئَلَتِهِمْ
- فَبِالْعَاوَنَةِ وَالتَّوْجِيهِ الصَّحِيحَيْنِ سَيَفْعَلُونَ ذَلِكَ
عِنْدَمَا يَسْتَطِيعُونَ .

إِنَّ الْمُلَاحَظَاتِ الْمَوْجَزَةَ
الْوَارِدَةَ فِي نِهَآيَةِ هَذَا الْكِتَابِ
تُسَاعِدُ الْمُهْتَمِينَ مِنَ الْوَالِدِينَ
عَلَى تَحْقِيقِ الْفَائِدَةِ الْقُصْوَى
مِنْ كُتُبِ « الْحَدِيثُ عَنْ ... »
هَذِهِ .



الحديث عن الطفل



© حقوق الطبع محفوظة
طبع في انكلترا
١٩٧٩

لونغمات
هارلو

الناشرون:
ليديارد بوك ليمتد
لافيبورو

مكتبة لبنان
بيروت

الطِّفْلُ الْجَدِيدُ

تَحَدَّثُ عَنْ عَوْدَةِ الْأُمِّ إِلَى الْمَنْزِلِ وَمَعَهَا



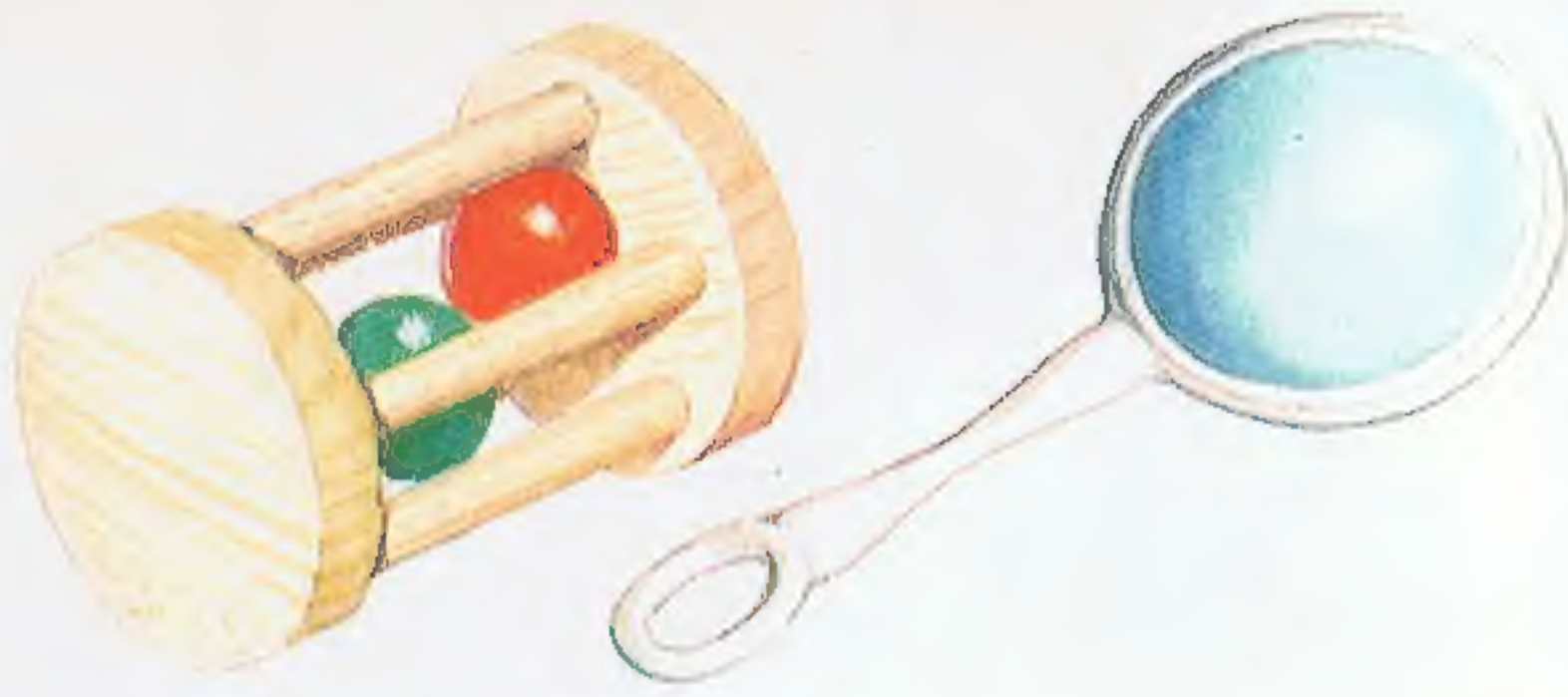
فَتَشْ عَنْ صُورَةِ
مِثْلِ هَذِهِ



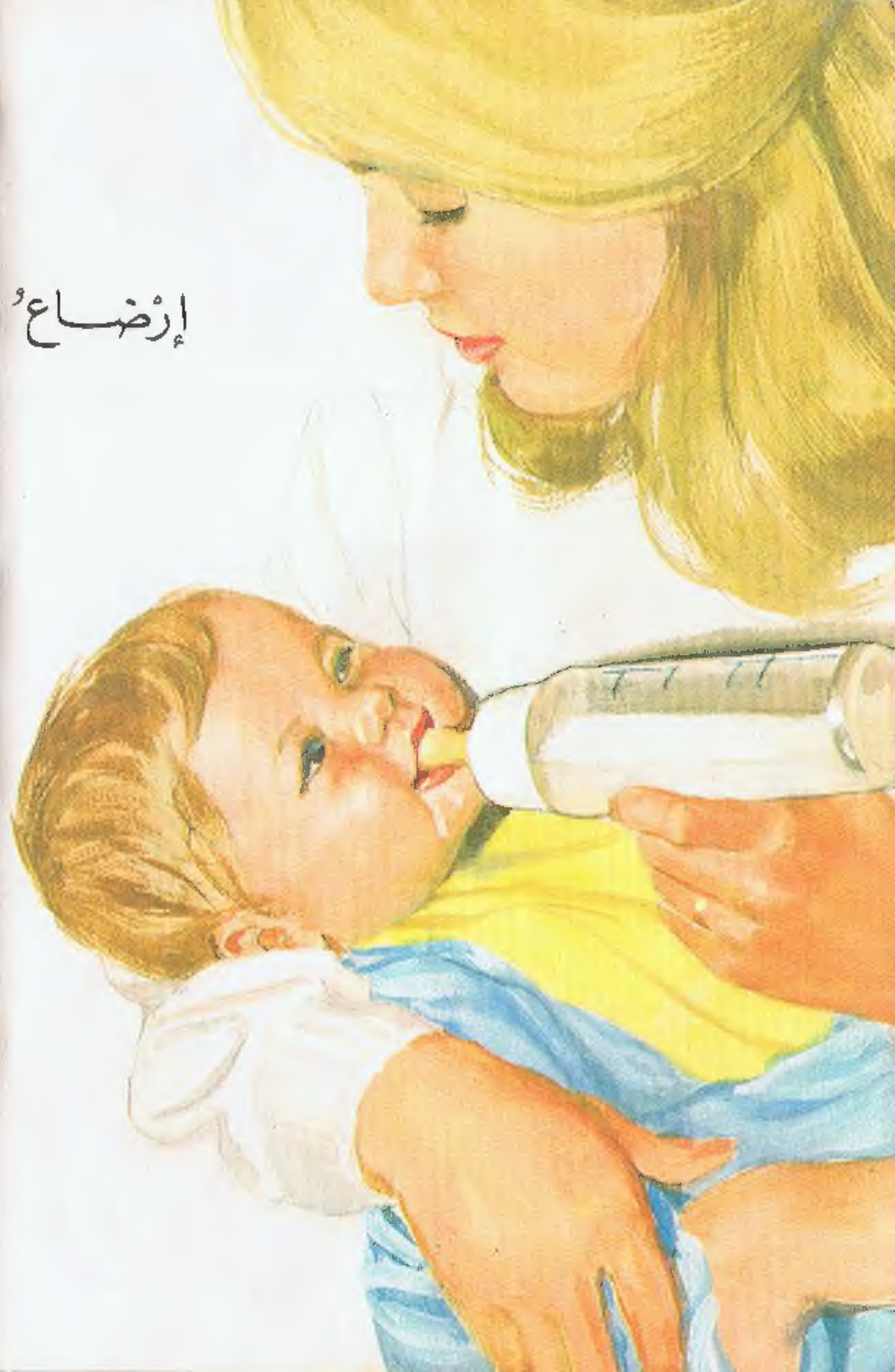
وَمِثْلِ هَذِهِ

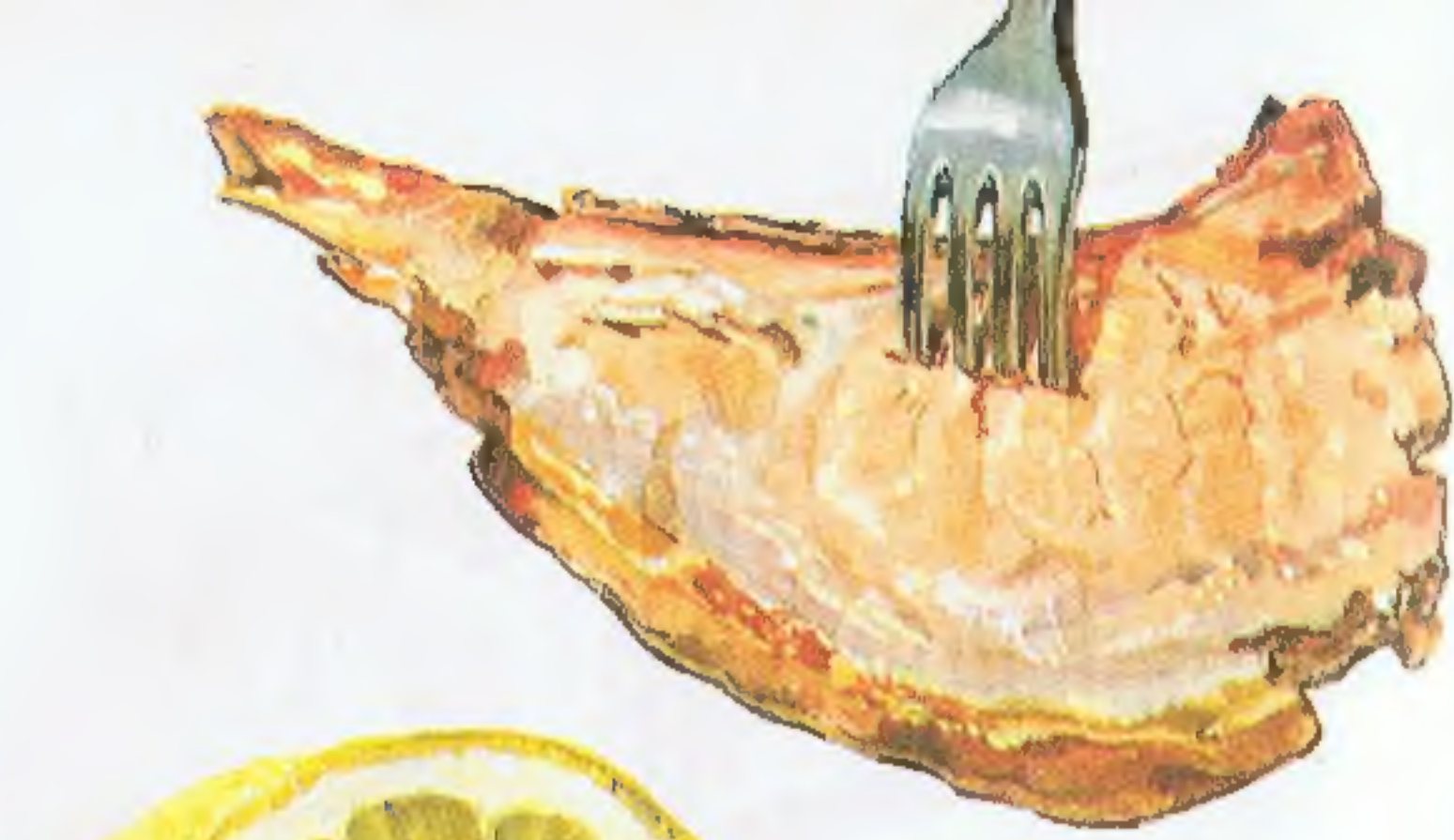


وَمِثْلِ هَذِهِ

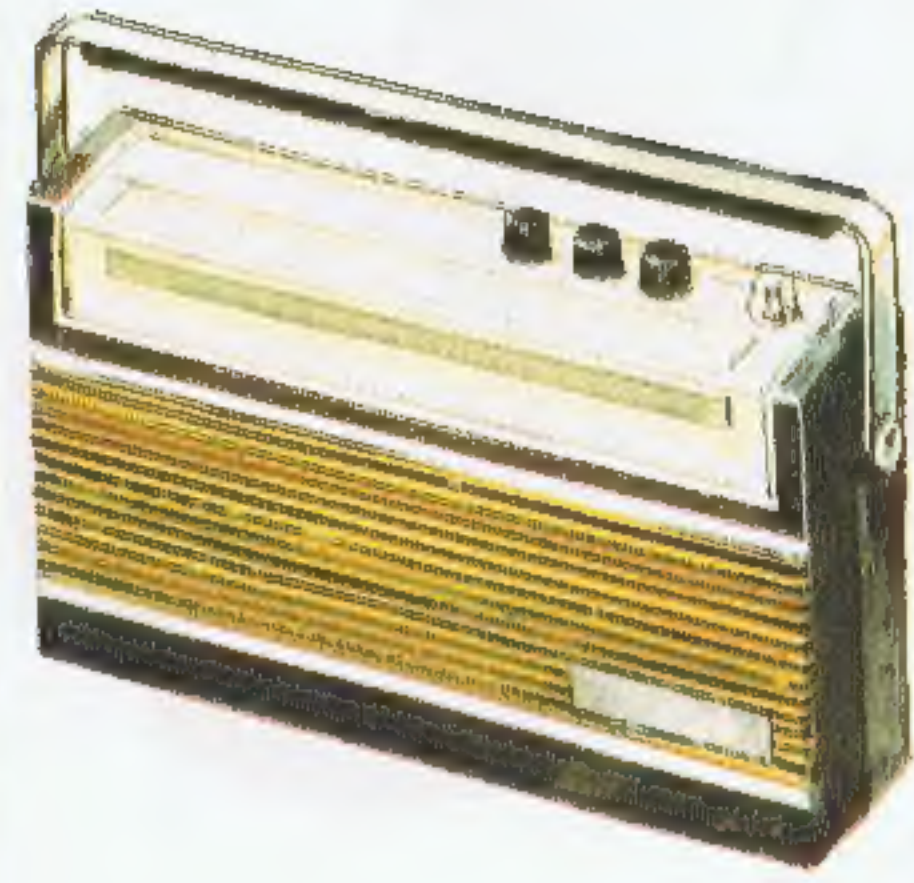
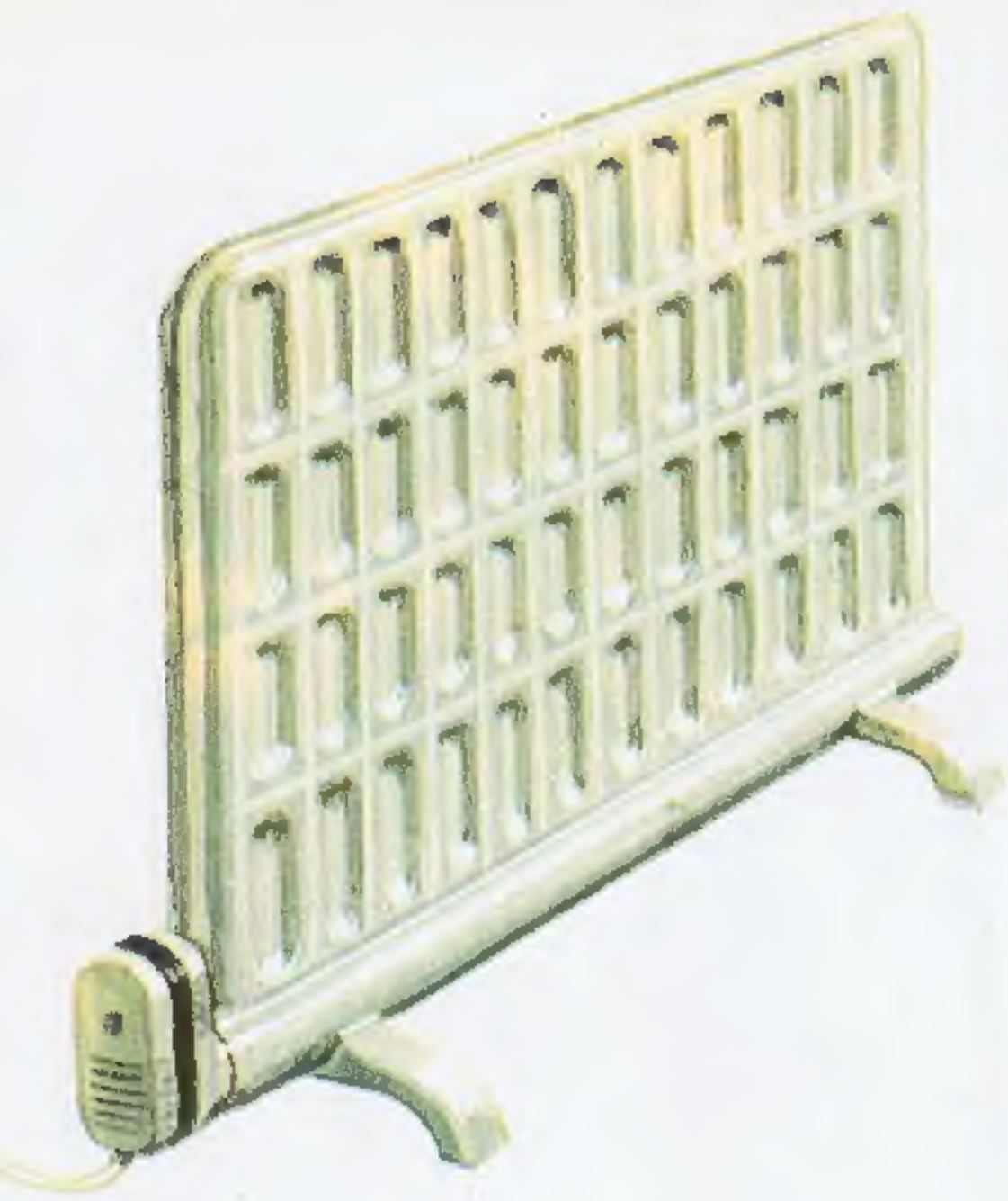


إِرْضَاعُ الطِّفْلِ





أَيُّهَا يُقَدِّمُ لِلطِّفْلِ ؟



أَيُّهَا يُذْفِي الطِّفْلَ ؟



تَحَدَّثُ عَنْ مُسْتَوْصَفٍ طِبِّ الْأَطْفَالِ



تَحَدَّثُ عَمَّا تَرَى



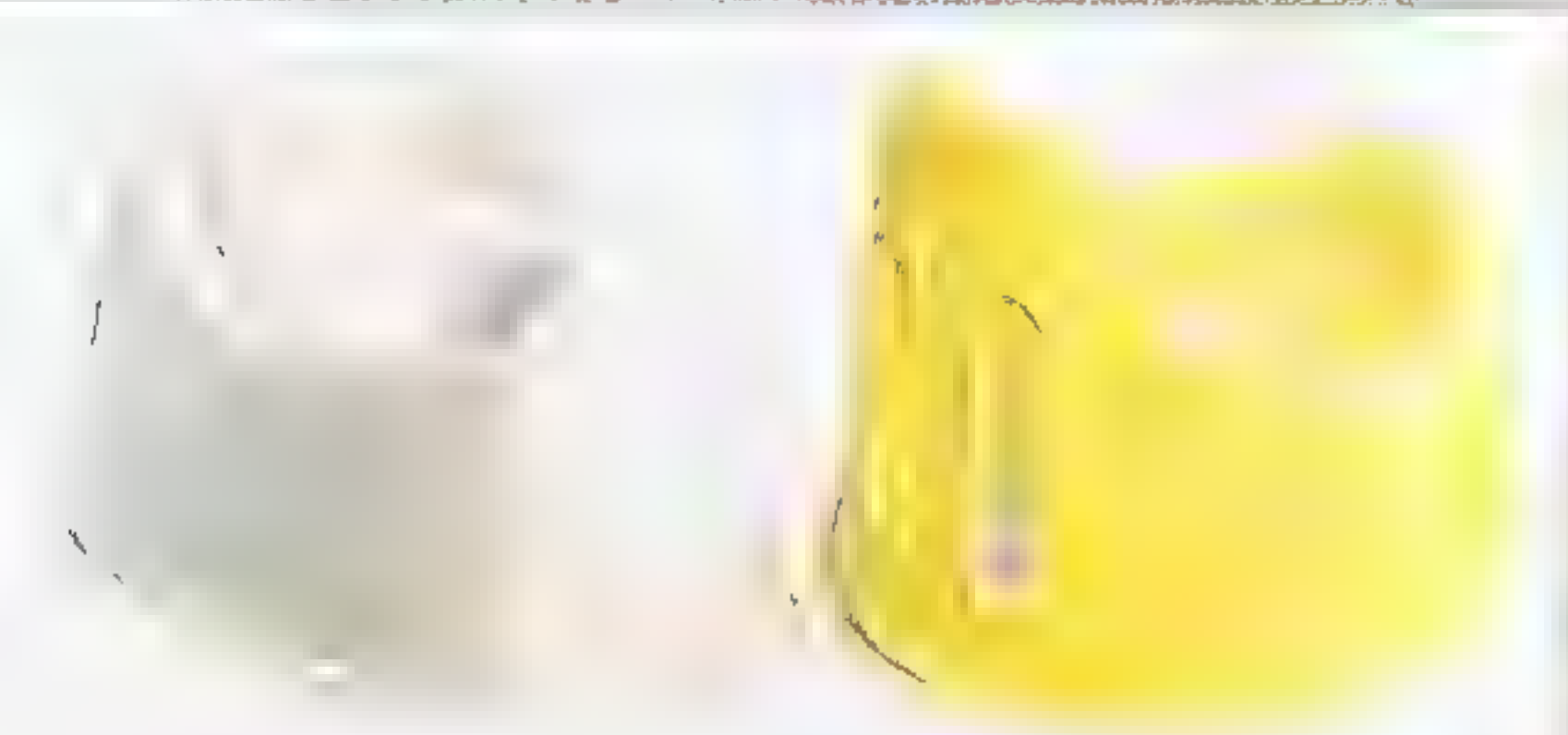
فَتَشْ عَنْ صُورَةٍ
مِثْلِ هَذِهِ



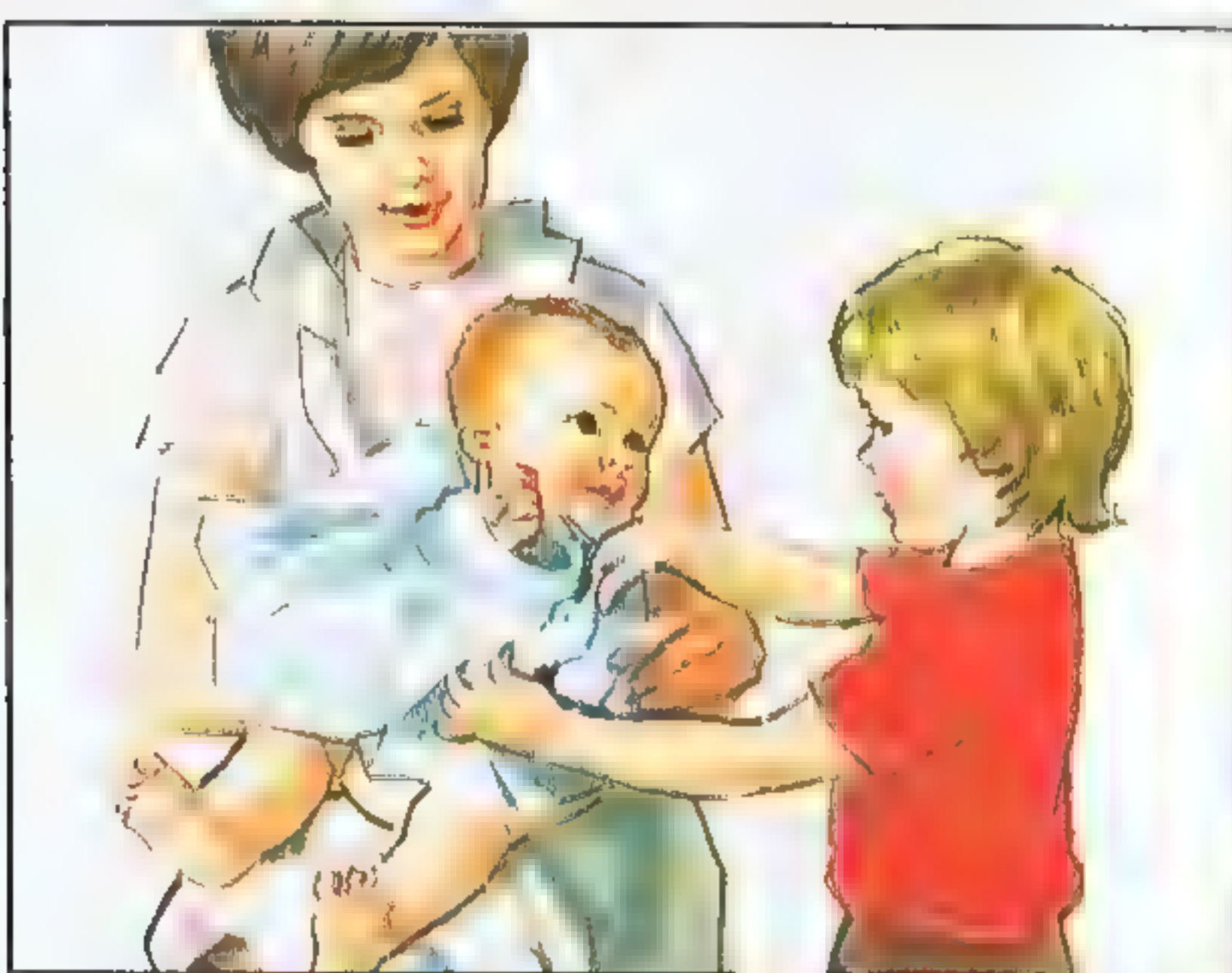
وَمِثْلِ هَذِهِ



وَمِثْلِ هَذِهِ



يُسَاعِدُ
أُمَّهُ

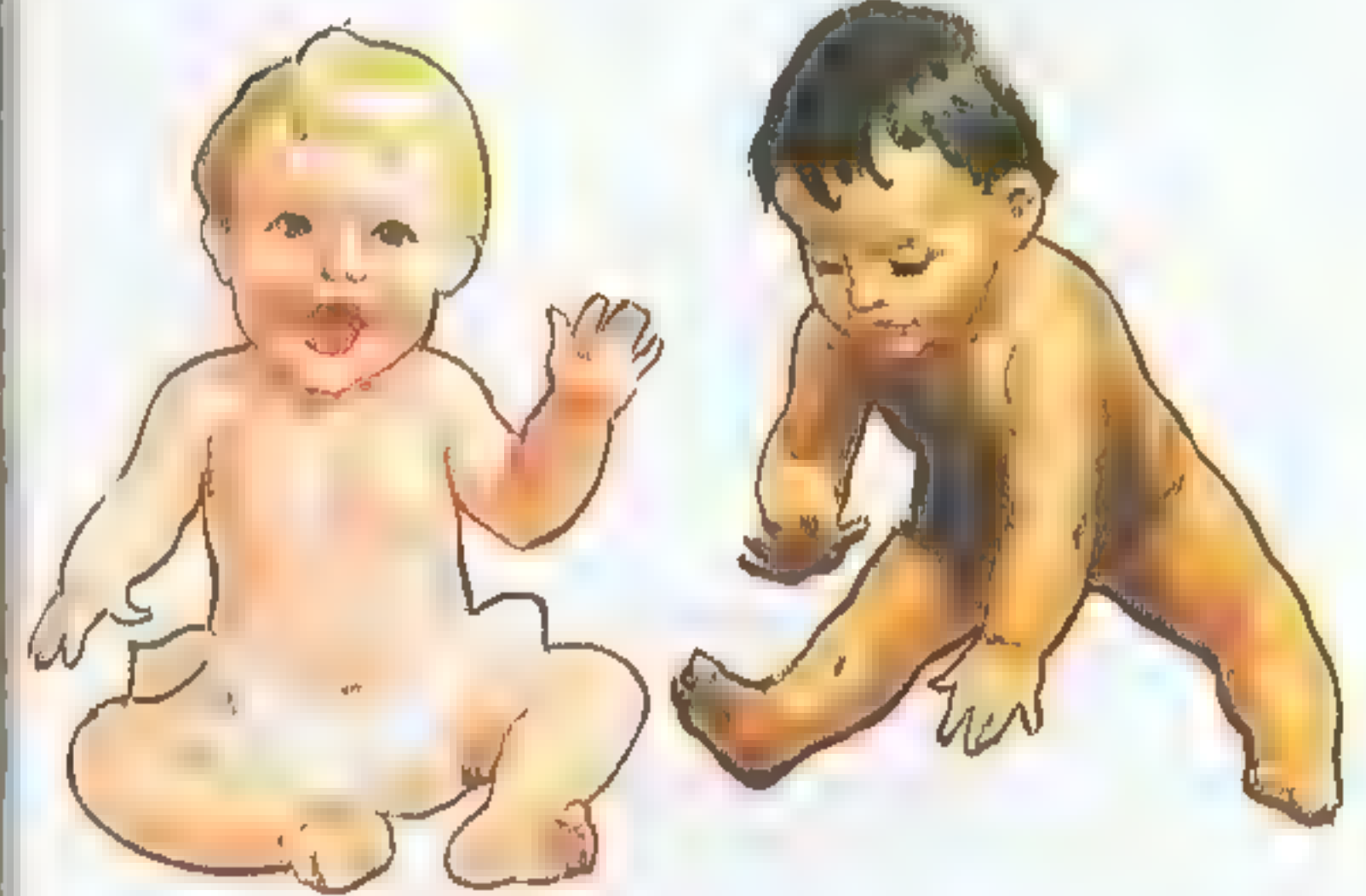
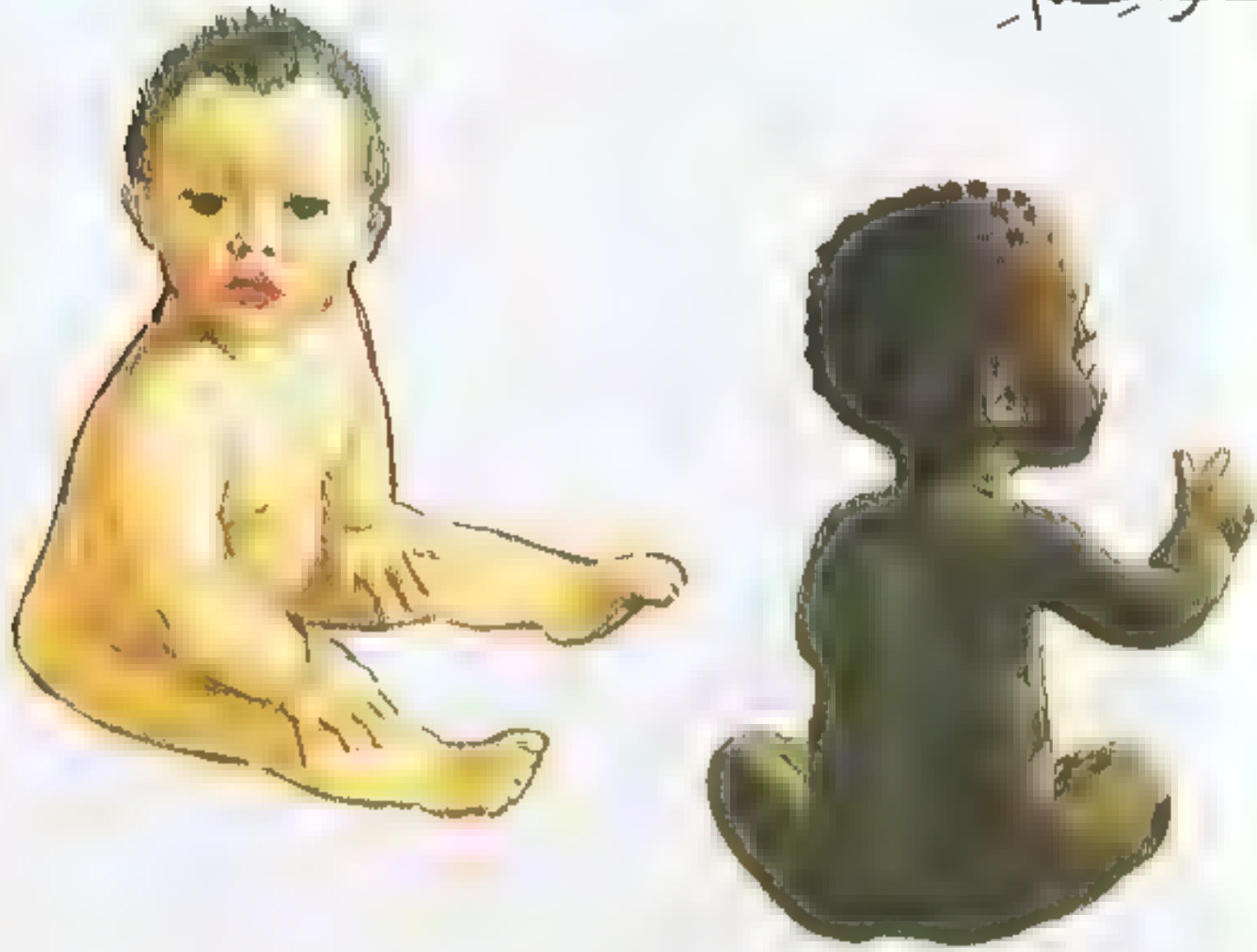


أَيُّهَا يُنَاسِبُ الْآخَرَ أَوْ يُكَمِّلُهُ ؟





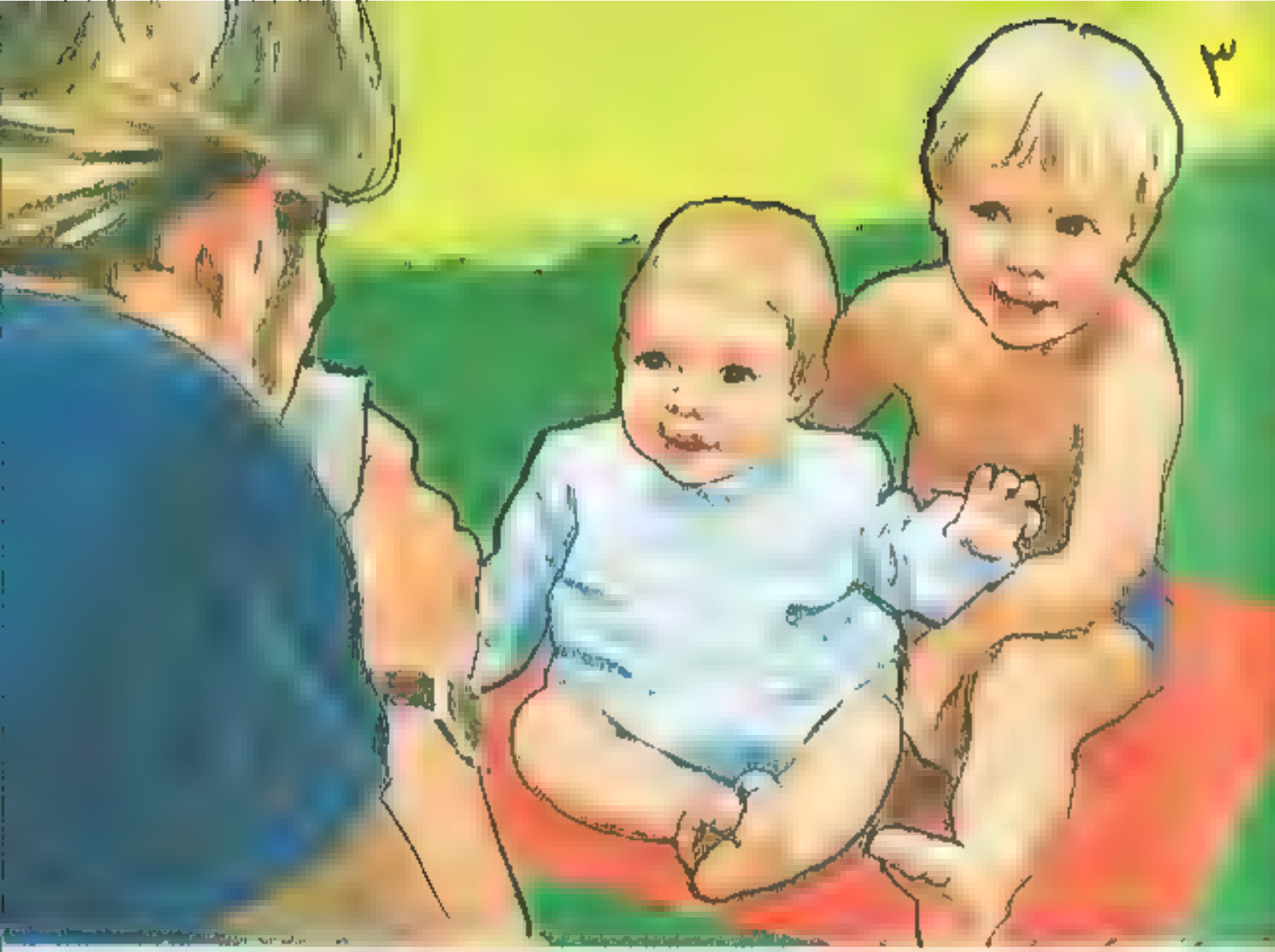
تَحَدَّثُ عَنِ التَّوَائِمِ



١



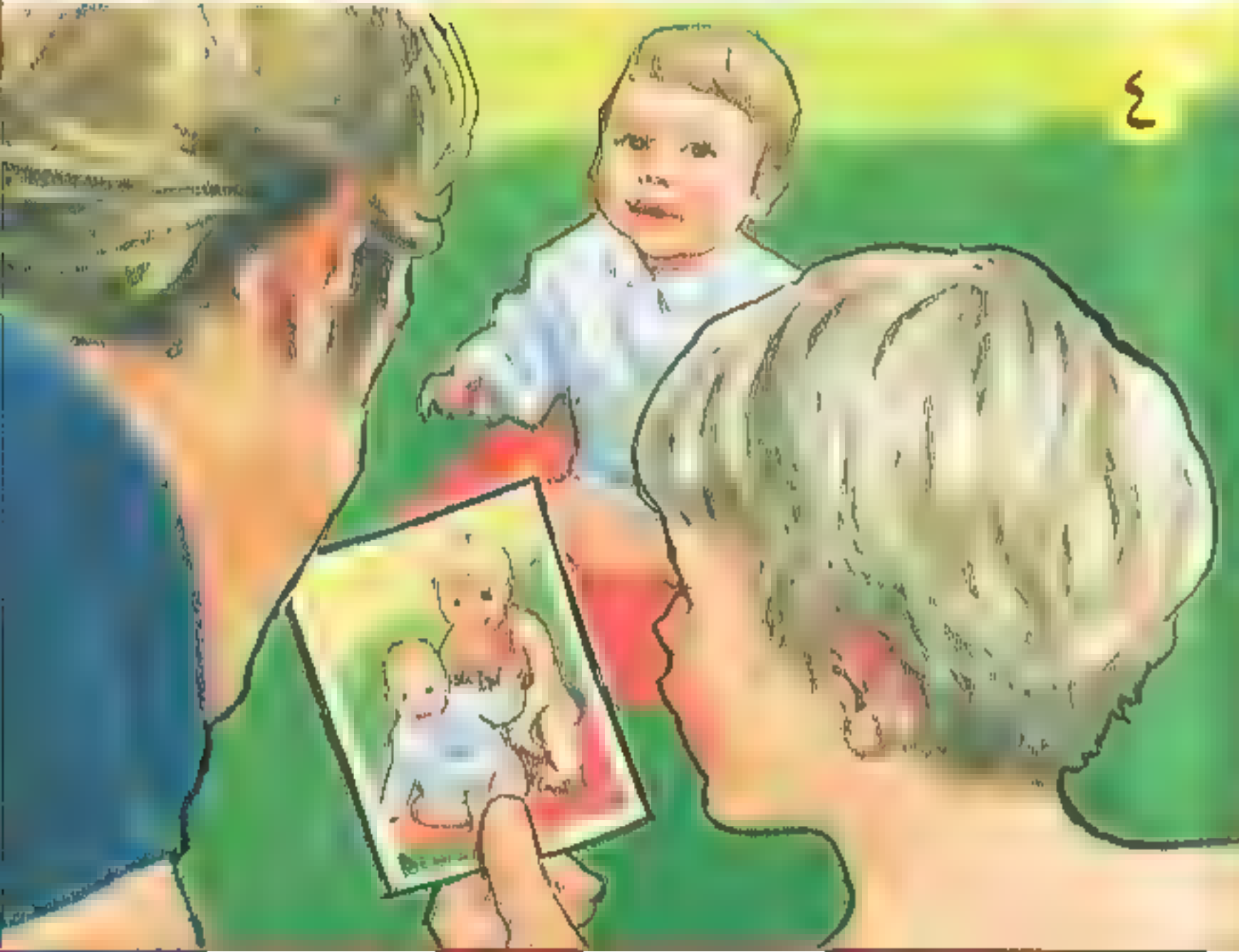
٢



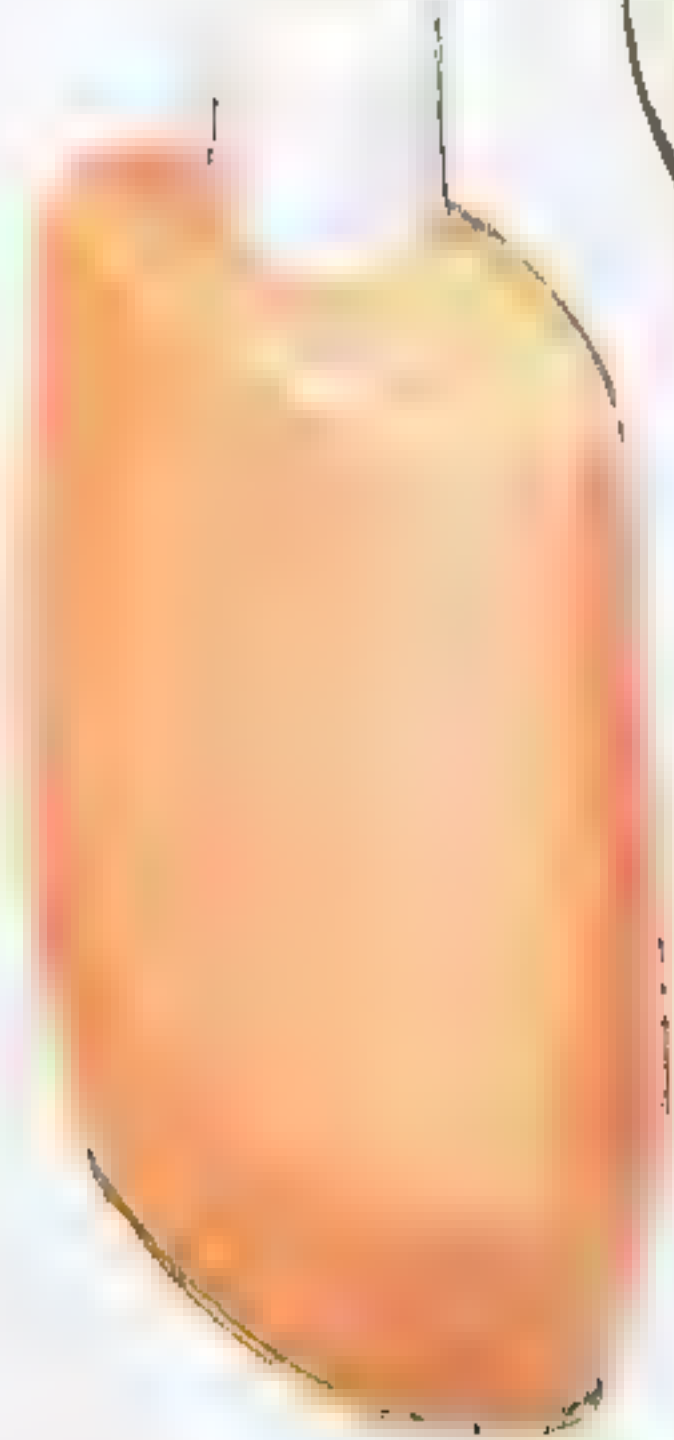
٣



٤



أَيُّهَا لَا يُؤْذِي الطِّفْلَ إِذَا لَعِبَ بِهِ؟

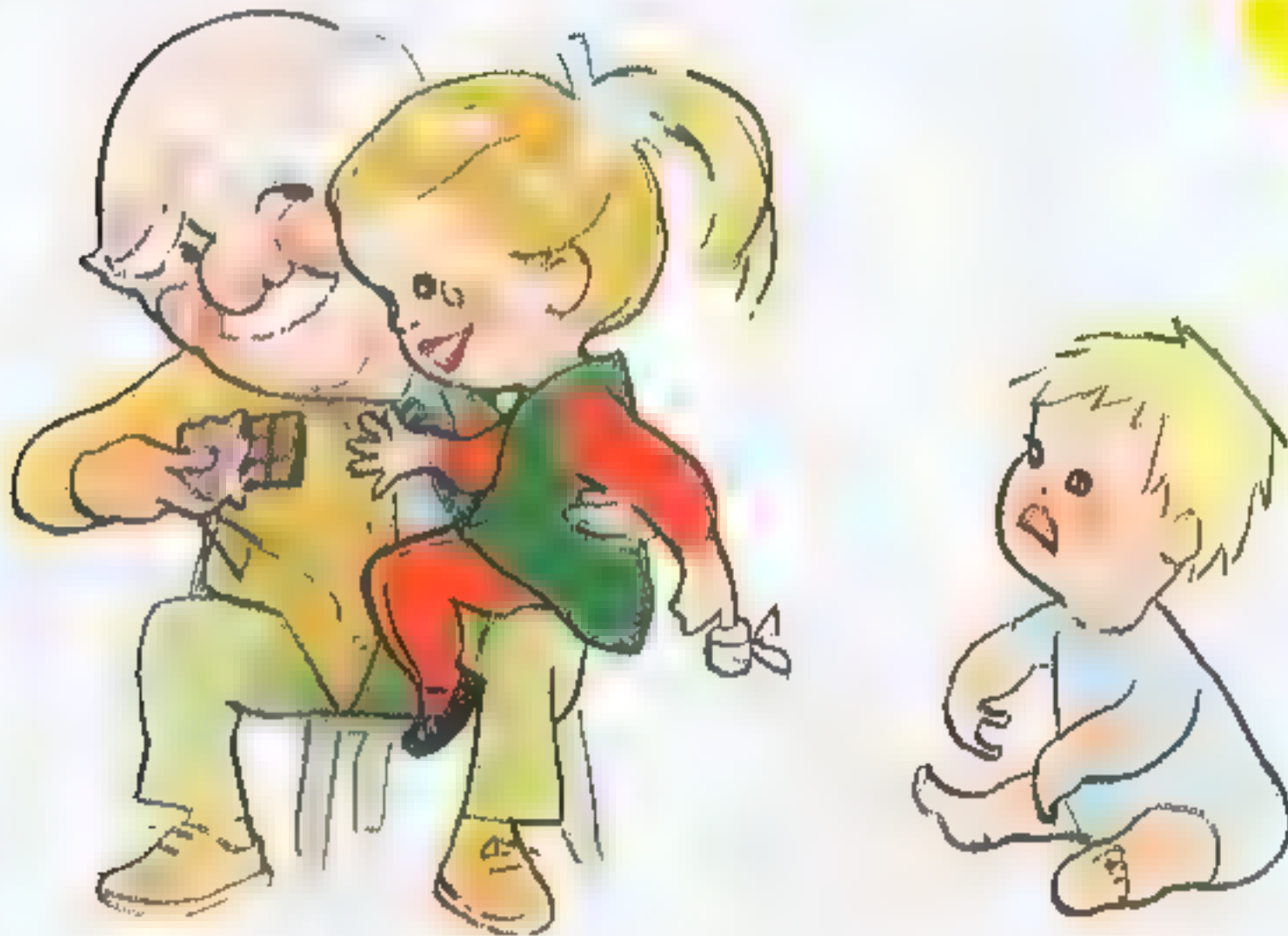
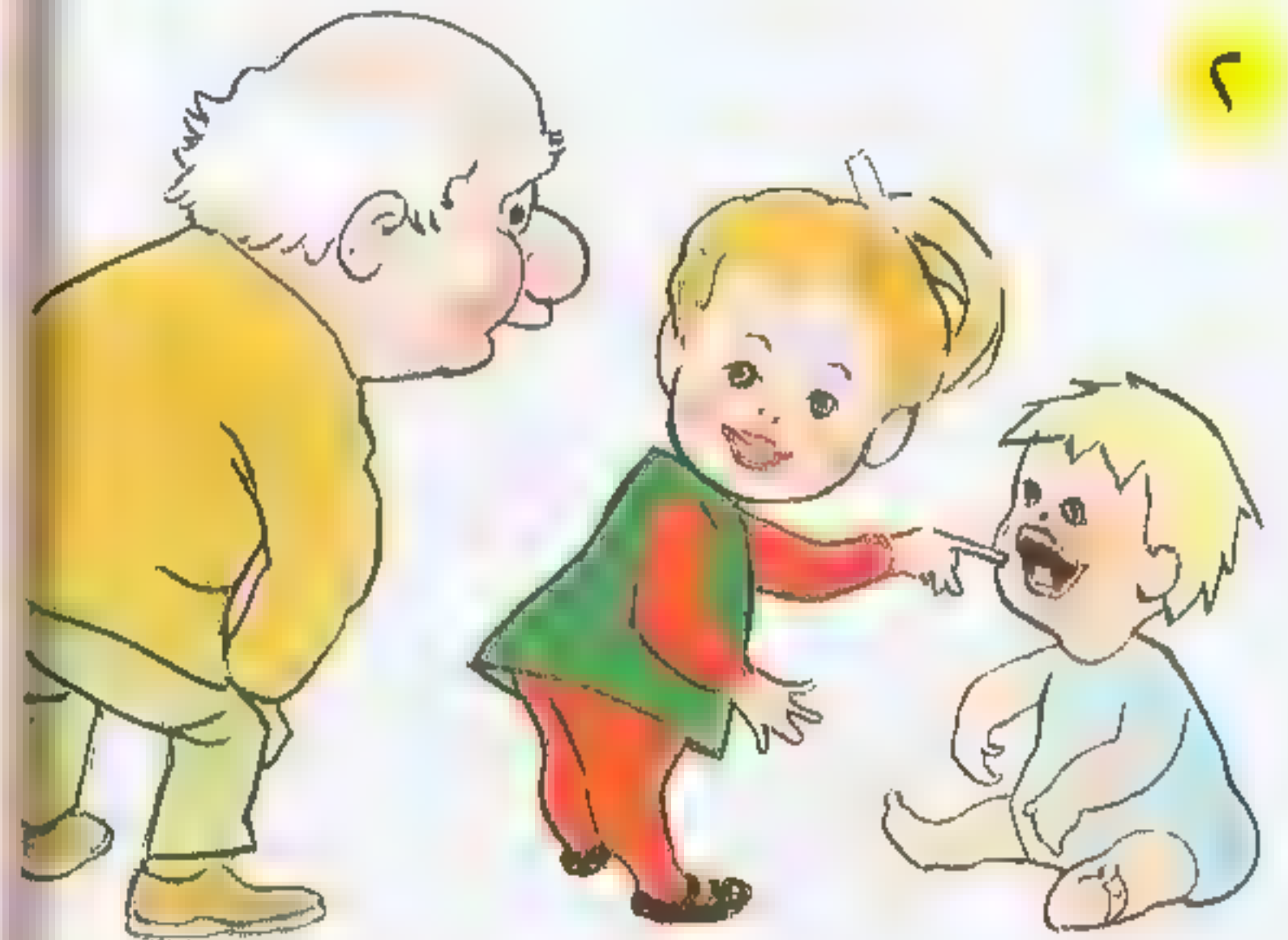


تَحَدَّثُ
عَنِ الْأَلْوَانِ



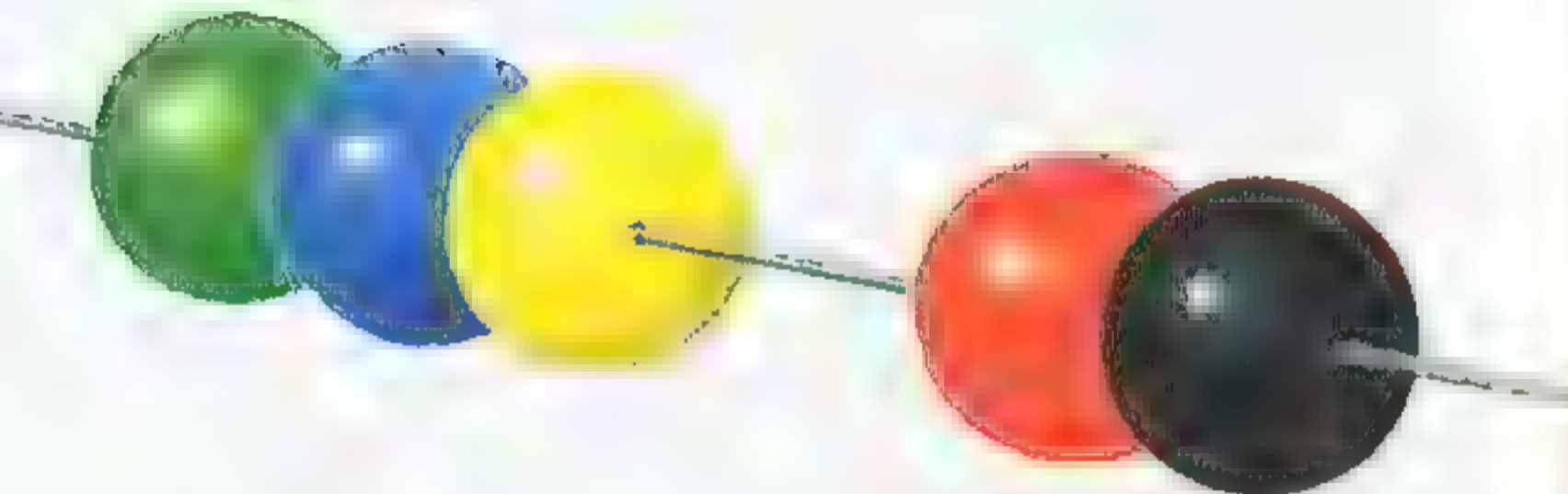
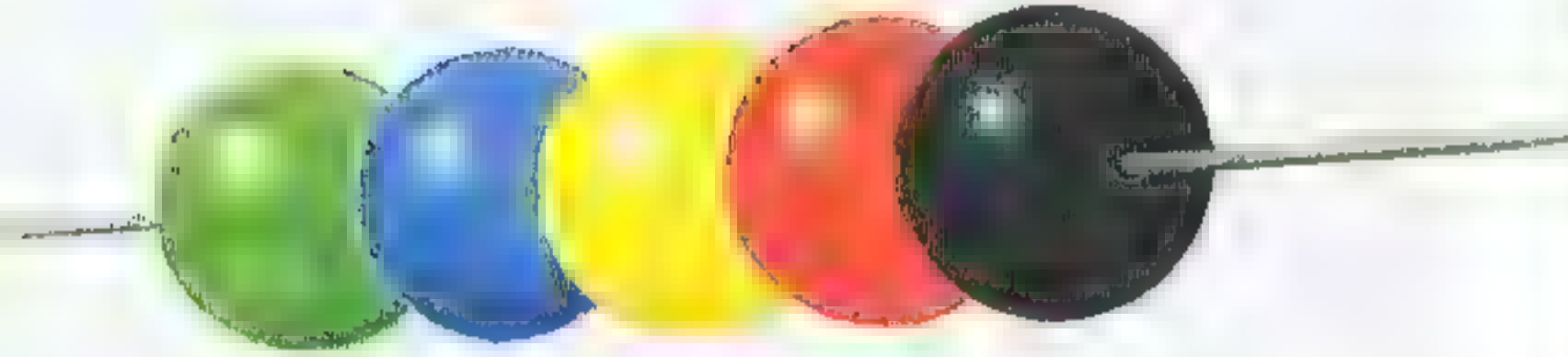
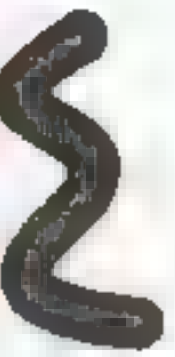
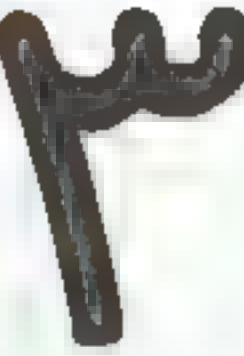
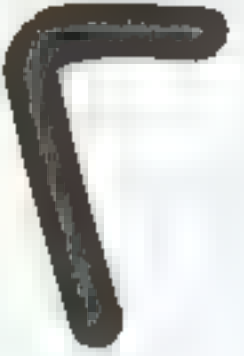
طَبَقْنَا
ثِيَابَ لِلطُّفْلِ





عَدُّ الْأَطْفَالِ

عَدُّ الْكُرَاتِ (الخرزات)
وَتَحَدُّثُ عَنِ الْأَلْوَانِ

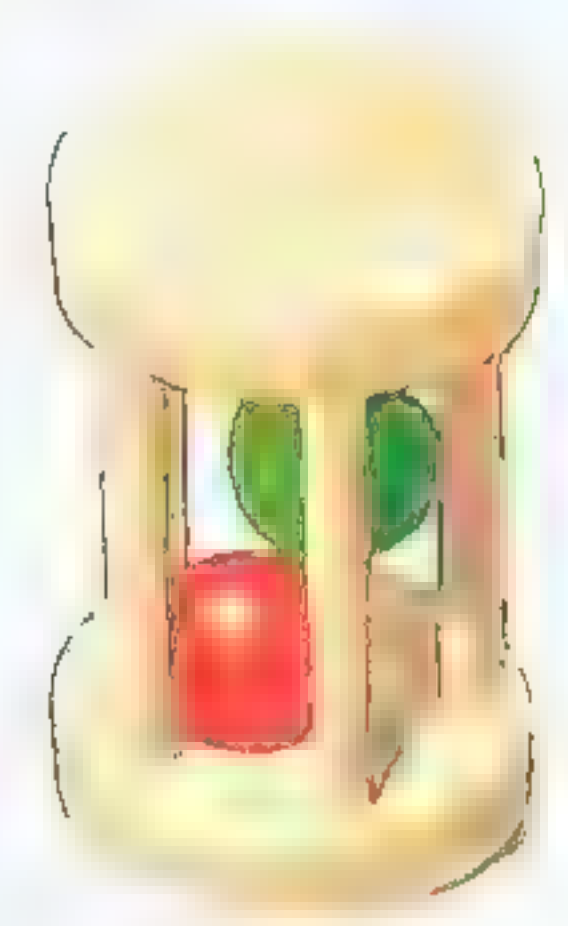




کَم سِنَّا تَرَى ؟



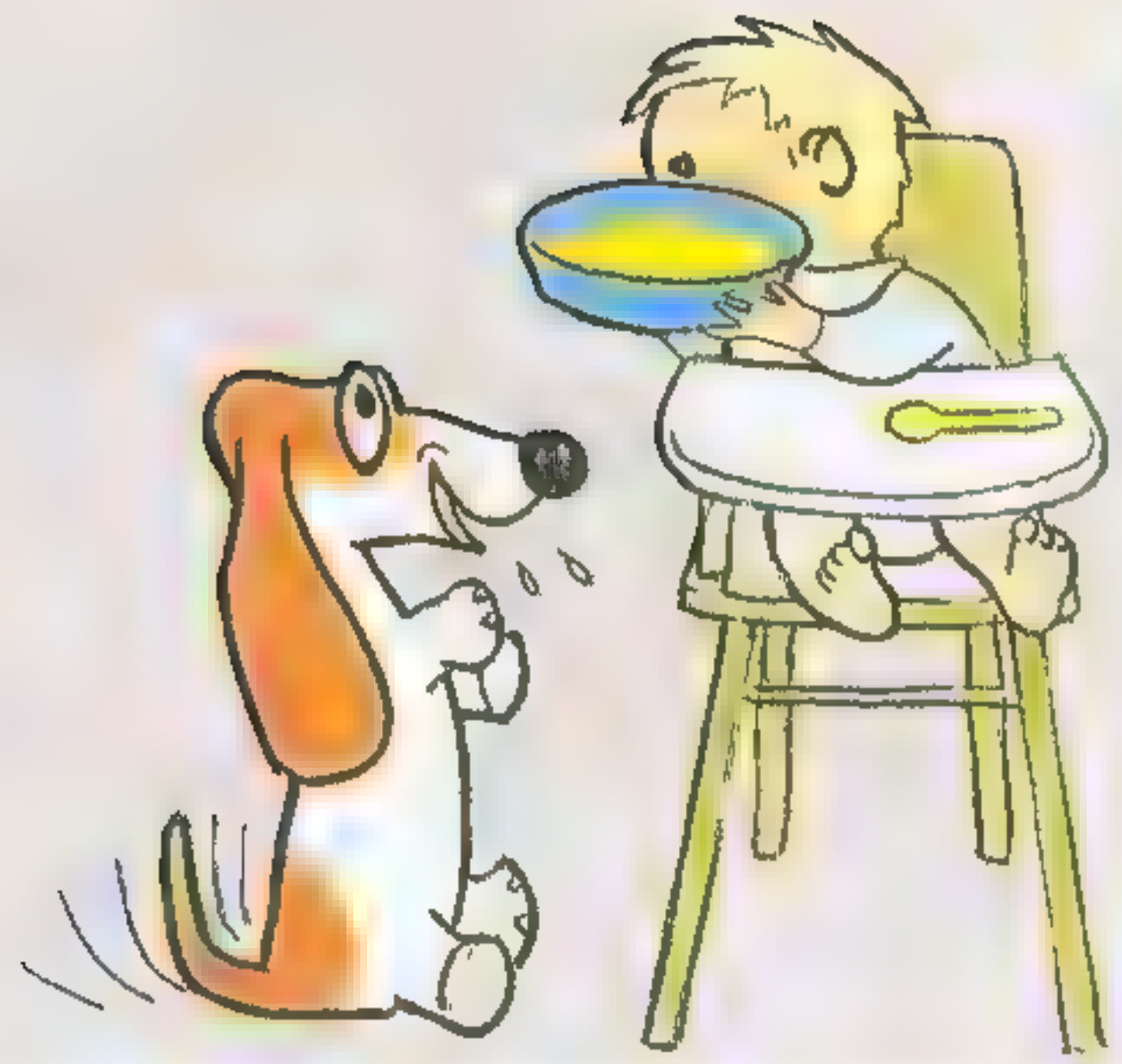
أَيُّهَا فَشْتَرِي لِلطِّفْلِ؟



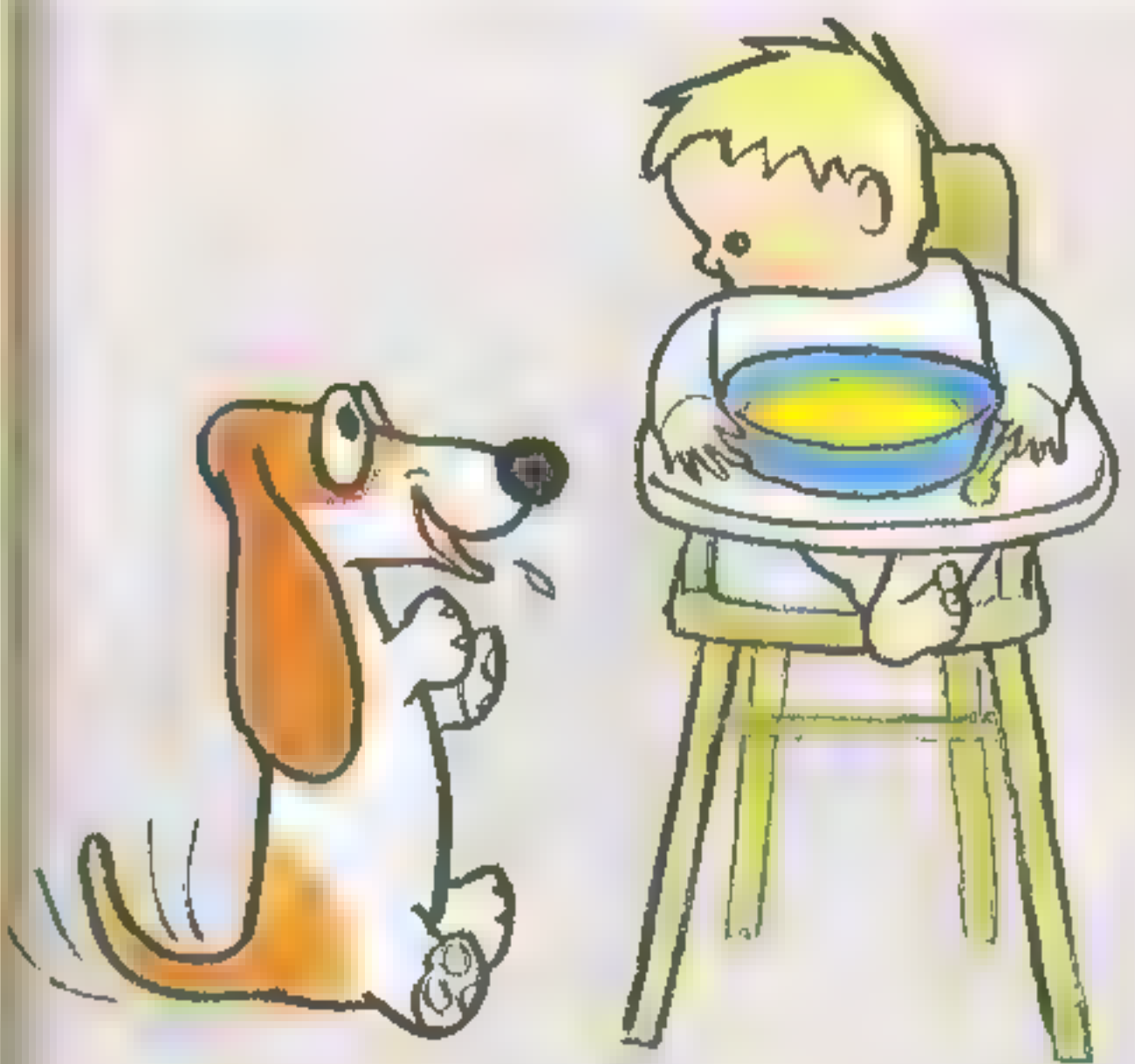
١



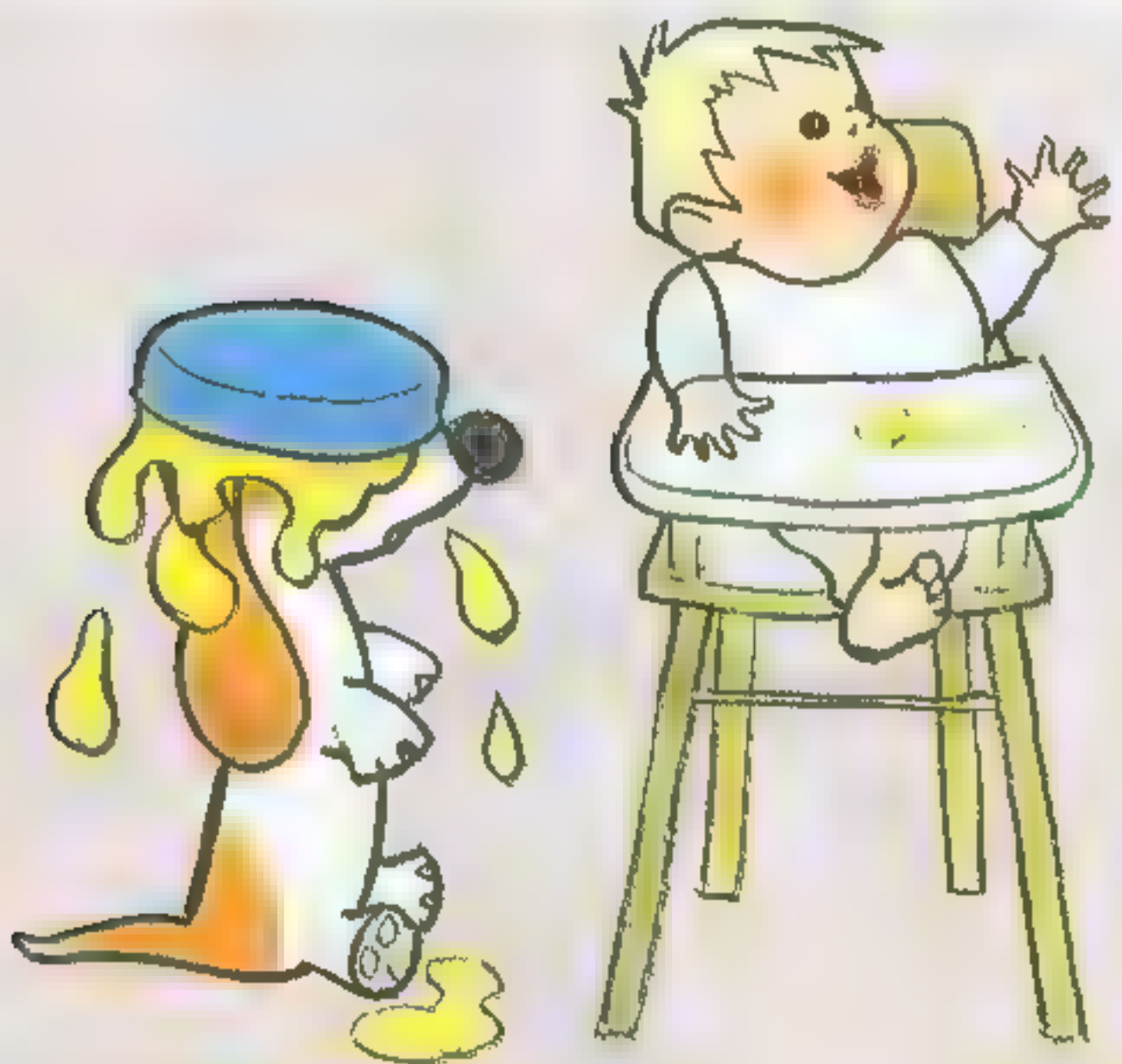
٢



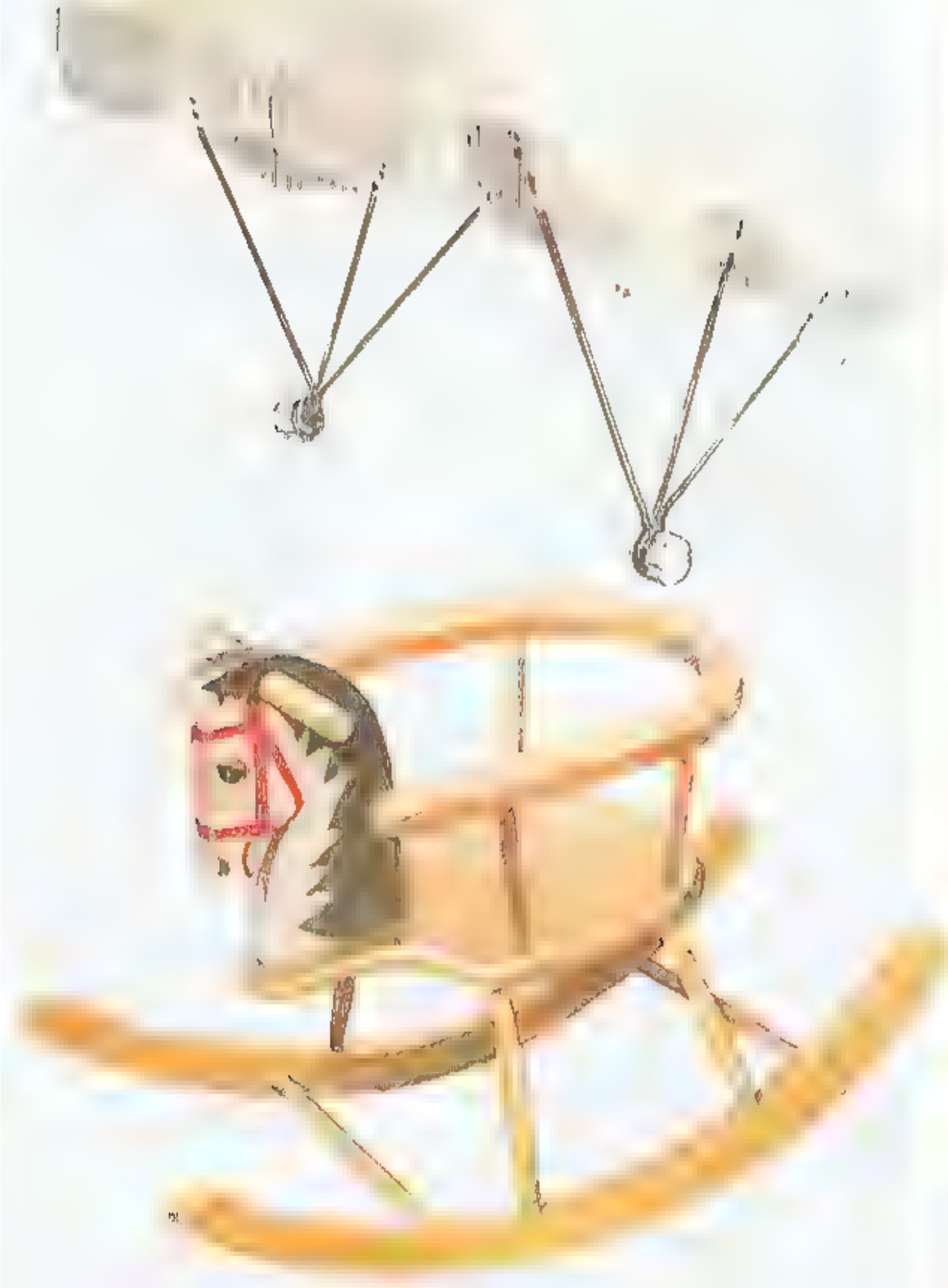
٣



٤

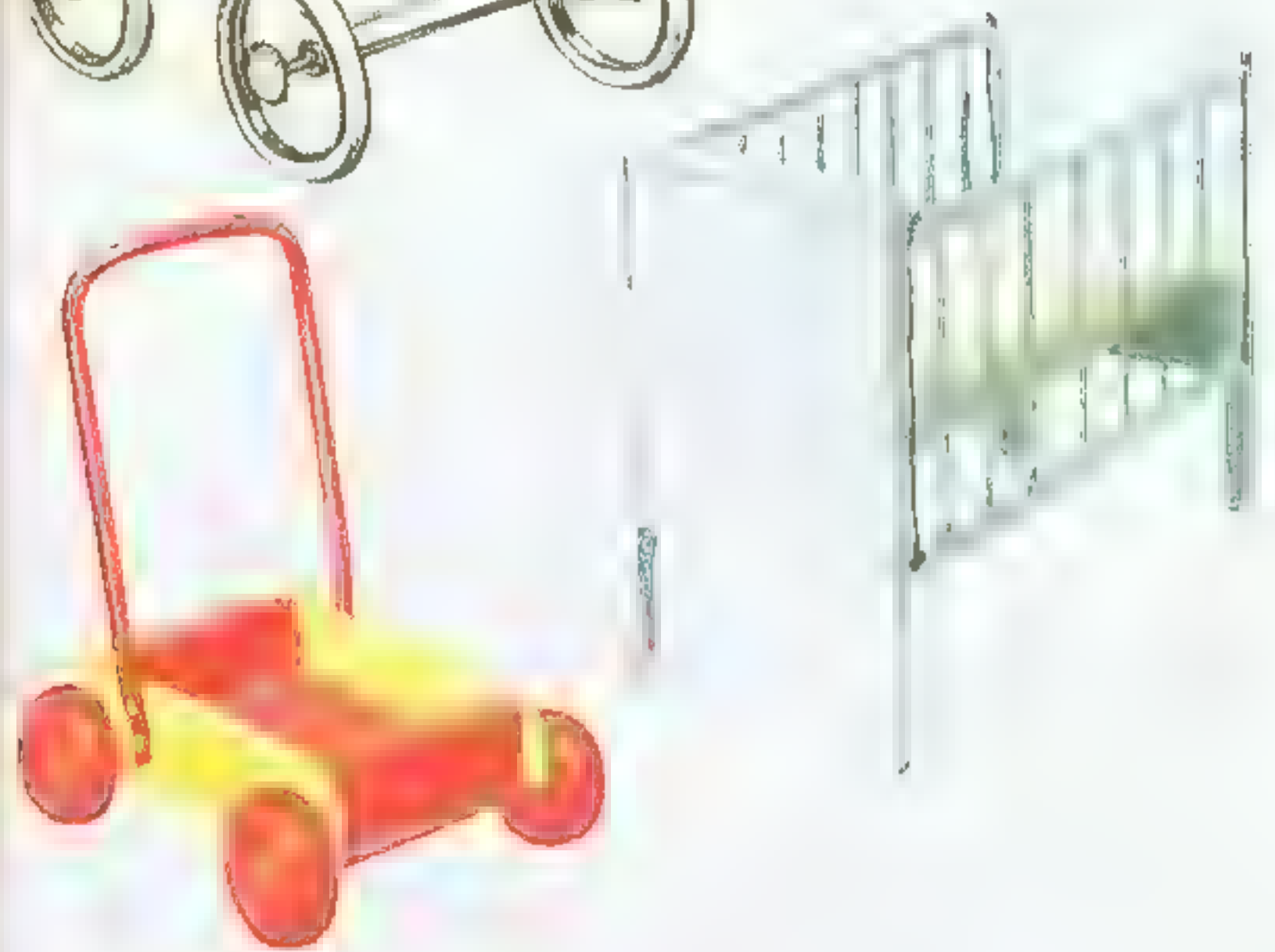


في أي مجال تُستخدمُ ؟

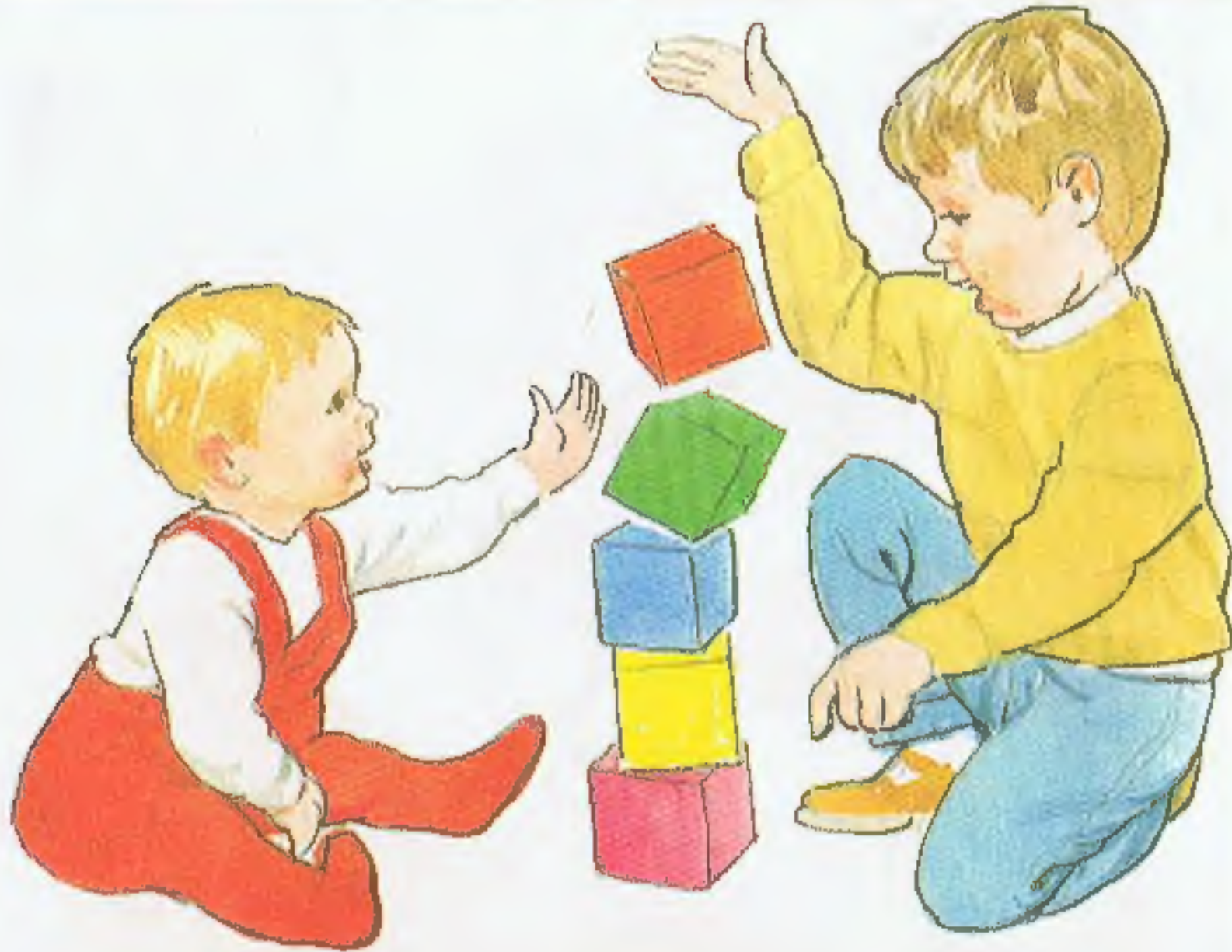




طابق كل صورة
مع خيالها الأسود



يَلْعَبُ مَعَ أَخِيهِ الصَّغِيرِ





لزيادة الاستفادة من هذا الكتاب :

« الحديث عن الطفل »

لقد صُممت رسوم الكتاب بهدف المعاونة على توسيع مدارك الطفل وزيادة ثروته اللغوية ، وما عناوين الصفحات سوى اقتراحات موجزة حول كيفية استخدام هذه الرسوم . فالطفل يُدرك ، في وقت من الأوقات ، أن طفلاً آخر سيولد ، سواء أكان ذلك في بيته أم في بيت قريب له . فيمكن الحديث . إذا ، عن الإعداد لاستقبال الطفل المنتظر . وأن للطفل الأكبر دوراً كبيراً في مساعدة والديه في هذا المجال . كذلك يمكن الحديث عن غياب الأم المؤقت في أثناء مكوثها في مستشفى الولادة ، وعن إرضاع الأطفال وسوى ذلك من الموضوعات .

وفي أقسام الكتاب المختلفة مجالات متعددة للمناقشة والحديث حول استخدام الأدوات المتنوعة المبيّنة في الصور وحول موضوعات مهمة منها ، مثلاً ، أن الممرضة ، حرصاً منها على سلامة الطفل ، تحيطه بذراعيها (ص ٦ ، ٧) .

كذلك يمكن بيان الفروق المرئية في الشكل واللون

في كثير من الصور . وبخاصة في الحالات المماثلة للوحي طابق الرسم « و » فتش عن الصورة المماثلة « . إن القدرة على تمييز الاختلافات في الشكل ستكون عوناً كبيراً للطفل فيما بعد عندما يبدأ بتعلم القراءة .

ويجب أن يتعلم الأطفال باكراً أن الصور المتعاقبة قد تمثل قصة . وقد يجد الوالدون من الضروري أن يبدأوا هم بحكاية أول قصة أو اثنتين من مجموعة « حلل القصة » في لوحات الصور المتسلسلة ، مشيرين إلى كل صورة بدورها حسب ترتيبها الصحيح . ولن يطول الوقت قبل أن يرغب الأطفال - كل حسب إمكانياته - في أن يقوموا هم بحكاية القصة من صورها المتعاقبة .

كذلك تتخلل الكتاب فرص للعد البسيط وتمييز الألوان .

إن الاقتراحات الواردة أعلاه ما هي إلا قليل من الكثير في مجالات الحديث والمناقشة التي يمكن بحثها . ولا بد لنا أخيراً من التأكيد مجدداً أن الهدف الرئيسي لهذا الكتاب هو أن يجد الوالدون والأطفال كلاهما لذة ومثقة في مناقشة رسومه وموضوعاتها .

سلسلة أحاديث مع الأطفال

- ١ - الحديث عن الحيوانات
- ٢ - الحديث عن البيت
- ٣ - الحديث عن الشاطئ
- ٤ - الحديث عن الجنائن
- ٥ - الحديث عن بدء دخول المدرسة
- ٦ - الحديث عن السوق
- ٧ - الحديث عن الطفل
- ٨ - الحديث عن الثياب
- ٩ - الحديث عن الحقائق العامة
- ١٠ - الحديث عن أيام الإجازات
- ١١ - الحديث عن وقت النوم

Series 735 Arabic

في سلسلة ليديبرد العربية الآن أكثر من ٢٠٠ كتاب تتناول الواناً
من الموضوعات تناسب مختلف الأعمار. أطلب البيان الخاص بها من:

مكتبة لبنان - ساحة رياض الصلح - بيروت